

- 34 *Bandra West Skywalk*
2016
Action visant à créer une marche sonore (documentation photographique) / walking action to produce a sound walk (photo documentation)
50,8 x 40,6 cm
- ASK*
2016
Livres de dessins au pochoir et encre atomisée avec impressions au tampon de bois / stencil, sprayed ink and wood stamp drawings book
10,2 x 16,5 cm (chacun des quatre éléments / each of the four elements)
- 32 *Langues de bois, langues de feu, langues de terre*
2016-2017
Spatules de bois, acrylique et figurines architecturales / wooden spatulas, acrylic and architectural miniatures
27,9 x 6,4 x 2,5 cm (chacun des six éléments / each of the six elements)
- 31 *...You...*
2018-20
Cahier de dessins au pochoir et encre atomisée / stencil and sprayed ink sketchbook
43,2 x 35,6 cm
- 36 *Les allers-retours*
1986-2021
Rouleau de dessins au pochoir et encre atomisée, tampon encreur et acrylique sur toiles de lin / stencil, sprayed ink, rubber stamp and acrylic on linen canvas scroll
61,6 x 304,8 cm (ouvert / open)

Remerciements / Acknowledgements

Corina Kennedy, Barbara Wisnoski, Amber Berson
Mojeanne Behzadi
Martine Renaud, Catherine Ratelle-Montemiglio
Didier Morelli, Arièle Dionne-Krosnick
Diane Charbonneau
Shelley Reeves
Latifa Guersen
Alexis Aubin-Laperrière, Lucien Duhamel, Milutin Gubash, Stuart Horodner, Guy L'Heureux, Serge Marchetta, Julian Morelli, Joshua Nevsky, Karl Tremblay

Galerie McClure - Centre des arts visuels / McClure Gallery - Visual Arts Centre
6 au 28 janvier 2023 / January 6th to 28th 2023



Centre des arts visuels · Galerie McClure
Visual Arts Centre · McClure Gallery

350 avenue Victoria
Montréal (Québec) H3Z 2N4

514-488-9558 info@centredesartsvisuels.ca
www.centredesartsvisuels.ca

XYZ

François Morelli
Livres d'artiste | Artist's Books
(1973-2023)

Défilent les pavés sous les semelles raccommodées, les figures d'arbres sur la ligne d'horizon. Chaque tronçon sera nommé, étiqueté, répertorié. Au fil des séquences qui se dessinent sur le papier et s'imprègnent sur la pellicule, c'est tout un inventaire de soi et du sensible qui s'accumule, s'empile, s'aligne. Une taxonomie du monde qui est aussi une taxonomie du livre. S'ils apparaissent ici protéiformes – dépliants, journaux, enveloppes, cartes, codex, folios, rouleaux, *name it* – les livres d'artistes de François Morelli s'organisent autour des formats plus ou moins standardisés des carnets de notes, des rames de papier et des pellicules de film, mais aussi et de façon peut-être plus importante, autour de ces autres objets standards que sont les grilles urbaines, les bouches d'égouts, les plaques d'immatriculation, les billes de bois, les billets de banques, les couteaux de cuisines, les chaussures, les ceintures, les rubans à mesurer, les dictionnaires, les bottins téléphoniques, les chiffres, les lettres. C'est dans les surimpositions de ces formes et formats que Morelli travaillera sur cinq décennies les moteurs conceptuels, matériels et langagiers qui animeront sa pratique multiforme. Abordé non pas comme un médium strictement codé mais plutôt comme un espace ouvert d'inscription, une grille infinie et souple, le livre devient pour l'artiste un vecteur; un vaisseau à partir duquel seront décrits les territoires et circonscrits les imaginaires où il prend pied.

This fifty-year round-up begins in the 1970s. As a young artist growing up and coming of age in what would later be known

as HoMa, where he still has a studio to this day, François Morelli comes into contact throughout the city with practices ranging from the politically engaged production surrounding the 1968-to-1970 powder keg to the work of post-Plasticiens circles. In the midst of it all he completes a Bachelor of Fine Arts degree at Concordia University. The projects developed in his final year of study, in the classes of Irene Whittome and others, will form the underpinnings of his activities for most of the decade. If the stripped down aesthetics of conceptualism of those pieces, which may bring to mind the promenades of Françoise Sullivan in some instances, mark a stark contrast with the flair of the works to come in the following decades, we can nonetheless see in them the latent concerns and strategies that will later play themselves out over and over: the protocols put in place, the finite materials made available, the repetitive gestures and more importantly the rubbing against of those actions with symbolically, socially and politically charged environments. Contexts experienced around the family house, at school or in the art milieu are put in sharp relief through simple means and become axes along which the artist deftly moves: downtown and uptown, en haut de la côte et en bas de la côte, East End and West Island, édifices du centre-ville et friches de la périphérie, catholiques et protestants, anglophones, francophones, immigrants de première, deuxième, troisième génération. Même à l'intérieur du petit monde ouvrier qui s'étend du sud des CPR Angus Shops jusqu'au fleuve, ces distinctions tiennent. En haut de la côte, en bas de la côte. *Mi scusi per il mio italiano*. Le jeune Morelli n'aura pas appris l'italien.

Au début des années 1980, Morelli quitte Hochelaga-Maisonneuve et Montréal pour New York. *He will spend the next 10 years or so between Manhattan and Rutgers University in New Jersey, but also between Minamata and Alma, Berlin and Philadelphia, Nice and Palermo*. C'est l'occasion de remplir des carnets de dessin qui deviennent journaux de bord, chroniques psychosomatiques ou partitions d'actions élaborées. Naissent autour de ces cycles de

Lettres/Letters (contribution)

2010

Livre d'artiste collectif édité par Maam / collective artist's book published by Maam
20 x 1,3 cm

2010s

Moon Walks

2011

Dessins à l'encre postés dans 60 bureaux postaux de New York / ink drawings mailed in 60 New York post offices

12 x 17,8 cm (chacun des 59 éléments / each of the 59 elements)

Moon Walk Vol. 1, Moon Walk Vol. 2, Moon Walk Vol. 3

2010-2011

Livrets publiés par le Galerie FOFA de l'Université Concordia / booklets published by Concordia University FOFA Gallery

15,2 x 17,8 cm

38 *À couteaux tirés*

2013

Coffret de bois avec couteaux, et épreuves laser documentant une action au Collège de Maisonneuve (documentation photographique par Alexis Aubin-Laperrière et Serge Marchetta) / wooden case with knives and laser prints documenting an action at Collège de Maisonneuve (photo documentation by Alexis Aubin-Laperrière and Serge Marchetta)
60,3 x 26 x 15,9 cm

37 *À couteaux tirés*

2013

21 mots écrits à l'encre sur deux paires de bas (artefacts issus d'une action au Collège Maisonneuve) et six sèches-bas de bois / 21 words written in ink on two pair of socks (artefacts from an action at Collège de Maisonneuve)

82 x 22 x 7 cm

40 *Olympische Spiele 1976*

2011-2016

Folio de 310 collages et dessins au pochoir et à l'encre atomisée / 310 pages collage, sprayed ink and stencil folio

55,9 x 38,1 x 8,9 cm

33 *MUMBAI/BOMBAY*

2016

Acrylique sur pierre et béton (documentation photographique) / acrylic on stone and concrete (photo documentation)

50,8 x 40,6 cm

Branda West Skywalk

2016

Marche sonore (livre audio) / sound walk (audio book)

36:49 minutes

Grand accordéon

2004

Tampon encreur, encre et aquarelle sur papier / rubber stamp, ink and watercolor on paper
40 x 218,4 cm (ouvert / open)

Le tour du chapeau

2004

Folio de dessins à l'encre sur vélin / ink drawings on vellum folio
28 x 35 cm

Italie et Autres voyages (avec Fulvio Caccia)

2004

Dessins au graphite et textes de Fulvio Caccia / graphite drawings and texts by Fulvio Caccia
41,9 x 29,8 cm

Souliers d'apiculteur

2005

Tampon encreur sur souliers d'apiculteur (cadeau de Jeanne Fabb) / rubber stamp on
beekeeper's shoes (gift from Jeanne Fabb)
30 x 34,3 x 10,2 cm (chacun des deux éléments / each of the two elements)

42 *Imaginons Atlas heureux*

2006

Caoutchouc gravé et monté sur les semelles d'une paire de souliers / engraved rubber
mounted on shoe soles
30,5 x 12,7 x 12,7 cm (chacun des deux éléments / each of the two elements)

43 *Atlas*

2006

Épreuve à développement chromogène / chromogenic print
20,3 x 20,3 cm

29 *Sweeping Ritual* (photographie de Julian Morelli)

2006

Épreuves à développement chromogène / chromogenic prints
41,3 x 51,4 cm (chacun des quatre éléments / each of the four elements)

Light Giving Bodies

2009-10

Folio de dessins à l'aquarelle sur papier / watercolor on paper folio
44,4 x 59,7 cm

Italie et Autres voyages

2010

Livre de poésie de Fulvio Caccia publié aux éditions Noroît / poetry book by Fulvio Caccia published by Éditions Noroît
13,3 x 21 cm

marche des figures hiératiques, anthropoïdes ou animalières, qui parfois se scindent de part en part et selon un axe vertical en deux moitiés congrues. *They are cut, punctured and sutured; their spines becoming hinges. They open up to reveal internal cavities. They close up to travel and sometimes to be put to the torch. Throughout the decade, Morelli binds with a new group of mentors and peers revolving around either the Fluxus network or a new wave of politically charged figuration: Robert Watts, Geoff Hendricks, Brian Buczak, Nancy Spero, Leon Golub et al. By the very end of the '80s, he produces two images as open edition large format ozalid prints made from meticulously hand-drawn representations; one of an uprooted and leafless tree and one of a repeating segment of roots. They will pave the way for the proliferation of rubber stamps that soon populates small labels, large scrolls and monumental pieces.*

Les années 1990 voient François Morelli revenir s'établir au Québec où il déploie une impressionnante imagerie à travers une collection de tampons encreurs qui ne cessent de s'agrandir. C'est dans les cahiers qu'il assemble et à travers des piles et des piles de papier qu'il découvre pas à pas, page après page, les possibilités ouvertes par cet outil. *Stamped images are overlaid on the printed media of the Montreal telephone directory. They are deployed like chess pieces on gridded war games boards. They are combined to form totem-like figures. It is with these sketchbooks and folios that the artist will get to the idea of working with large stenciled silhouettes that are then filled to the brim or emptied out by a radiating negative space. Repeated motifs gain velocity in their execution and a detailed inhomogeneity. The manic seriality makes rubrics out of a thousand tattooed body parts. At the turn of the millennium, these experimentations are carried over to incorporate free hand drawing as well as more and more ambiguous ink blots and watercolor spills. Figures wearing impossible hats and oversized webbings emerge. Des livres-objets génèrent des actions, des performances laissent derrière elles des artefacts qui appellent la forme du livre. Les corpus*

qui semblaient par le passé s'incarner tour à tour dans un format, puis dans un autre, se fondent maintenant dans des allers-retours si fréquents et complexes entre différents médiums qu'ils semblent faire fi de toutes les frontières. Dans la densité industrielle de ces vingt années, quelques pièces se démarquent tout de même par un caractère spécifiquement livresque et propose une synthèse fine du travail au tampon encreur. *Philosophie, Dictionnaire Français-Espagnol* et *Grammaire française*, par exemple, conserve dans les couvertures rigides de livres trouvés des subjectiles textiles soigneusement pliées et rappelle tour à tour l'apparat des grandes tables, les linges liturgiques, le drapement des corps assoupis ou défunts, les textes de loi, les registres, répertoires et cadastres anciens. *Abécédaire, on the other hand, provides a rigorous framework for the exploration of lines, shapes and patterns while itself becoming a suite of motifs that begs to be put to use in graphic layouts.*

In the 2010s François Morelli challenges himself to abandon his signature stamps (disclaimer – they will come back around the corner in another ten years or so) and undertakes a series of residencies abroad which will each generate or extend a major new body of work. As the artist eschews the use of rubber stamping, older strategies of walking to spell out words unto maps resurface. Flags are tied to feet and wooden spoon spatulas are carried in the mouth like sharpened tongues that render silent. Letters of the alphabet are now soberly painted on variously shaped objects or more simply stamped with a new set of woodblock toys. Figures from a high-end vintage book printed in Germany on the subject of the 1976 Montreal Olympics are meticulously cut-out and collaged in a properly Olympian 310-page folio. A quiet two-days performance is carried across the hallway of Collège de Maisonneuve where progress is slowly made by spelling words on the floor with an array of kitchen knives. Dentelle, éphémère, lapin, polisson, précarité, vitale, faille, trépas. Les mots sont choisis par les élèves du Collège à partir des pages du Petit Robert. As he goes to the Moon and

- Le Petit Joliette illustré*
2002
Livre d'artiste collectif édité par Ateliers Convertibles / collective artist's book published by Ateliers Convertibles
20,3 x 25,4 cm
- 30 *Tree Rake*
2002
Étiquettes tamponnées, raclette de bois et de métal modifiée / rubber stamped paper labels, modified wood and metal squeegee
170,2 x 91,4 x 12,7 cm. 2002
- 28 *Web/toile/portable*
2003
Cahier de croquis à l'aquarelle / watercolor sketchbook
21,6 x 13,3 cm
- Dessins sismiques*
2003
Dessins à l'encre dans cahiers de croquis / ink drawings sketchbooks
15,9 x 11,4 cm (chacun des trois éléments / each of the three elements)
- La Gazzetta Dello Sport (Bonne fête Didier)*
2003
Dessin à l'encre sur journal sportif italien / ink drawing on Italian sports newspaper
60 x 42 cm
- 19 *Bain de sang, bain de soupe*
2003
Épreuve laser et tampon encreur sur autocollant et boîte de conserve (artefact issu d'une performance à l'édifice American Can) / laser print and rubber stamp on sticker and tin can (artefact from a performance in the American Can building)
8,9 x 8,9 x 11,4 cm
- Bain de sang, bain de soupe*
2003
Épreuves laser documentant une action à l'édifice American Can (documentation photo par Guy L'Heureux) / laser prints documenting an action in the American Can Building (photo documentation by Guy L'Heureux)
21,6 x 27,9 cm
- Home Wall Drawing*
2004
CD-Rom / CD-Rom
13,9 x 12,6 x 1,2 cm

Web/toile/portable I (avec Shelley Reeves)

2000

Livret avec épreuves à développement chromogène et tampons encreurs sur vélin /
booklet with chromogenic prints and rubber stamping on vellum
10,2 x 15,2 cm

Web/toile/portable II (avec Shelley Reeves)

2000

Folio d'épreuves à développement chromogène rehaussées au tampon encreur et
couverture tamponnée / rubber stamped chromogenic prints folio with rubber stamped
cover
7,6 x 15,2 cm

24 *End Notes Shelf*

2000

Tampon encreur sur papier découpé et tablette de marbre / rubber stamping on cut-out
paper and marble shelf
27,9 x 128,3 cm

25 *Tea Pot*

2001

Folio de dessins au tampon encreur sur papier découpé / rubber stamp drawings on cut-
out paper folio
38 x 24 cm

44 *Web/toile/portable*

2001

Épreuve à développement chromogène documentant une action à la Galerie Christiane
Chassay (documentation photo par Milutin Gubash) / Chromogenic print documenting an
action at Galerie Christiane Chassay (photo documentation by Milutin Gubash)
3,5 x 42,5 cm

La tempête

2001

Folio de dessins au tampon encreur sur papier découpé et papier quadrillé / rubber stamp
drawings on cut-out paper and graph paper folio
71,1 x 50,8 cm

27 *L'entrejambe*

2002

Folio de dessin au tampon encreur sur papier et papier découpé / rubber stamp drawings
on paper and cut-out paper folio
40,6 x 101,6 cm

Figures totémiques

2002

Folio de dessins à l'encre et au tampon encreur sur papier / ink and rubber stamp
drawings folio
34,9 x 43,2 cm

back, the artist looks over his shoulder and yet prepares his next move. During periods of confinements at home in Notre-Dame-de-Grâce, he draws a new cast of characters which possess a darker edge but are yet to be publicly shown. En parallèle, il reprend des pièces vieilles de plus de vingt ans, laissées inachevées ou jugées insatisfaisantes, et y intègre toute une constellation de marques qui sont résolument celles de sa manière actuelle. Il en va ainsi d'un rouleau fait de plusieurs toiles de lin et qui, lorsque désembobinées, constituent l'une des pièces les plus volumineuses de l'exposition.

Entre les allers-retours de dix, quinze ou vingt ans et les pièces qui s'élaborent en une demi-journée, ce sont mille façons d'éditer, d'assembler, de lier et relier les mots, les images et les objets qui sont ici exposées. Tirée de l'atelier de l'artiste, l'archive qui donne corps à *XYZ – François Morelli – Livres d'artiste / Artist's Books (1973 – 2023)* demeure incomplète, pleine de trous de mémoire comme de trop-pleins; des pièces perdues, détruites, acquises, données. Elle est polluée d'éléments qui semblent étrangers à la définition étroite du livre d'artiste, mais qui permettent de jeter une lumière sur différents passages du travail artistique de François Morelli. Elle présente une pensée livresque qui s'ouvre à la lecture, autant qu'elle se referme sur elle-même. *The exhibition parades pocket books and mobile characters. When it sits perfectly still on monumental foundations, it suggests that even stories carved on stones, columns and cathedral archways imply the movements of pilgrims and travellers. It is a taxonomy that upsets a clear cataloguing of its constituent parts and that even sometimes refuses to name itself. An imperfect plotting of what lies ahead. Of what folds within.*

Étienne Tremblay-Tardif

Commissaire / Curator

1970s

- 7 *Portrait de mon père*
1973
Plastique thermoformé à partir de plaques d'immatriculation de 1962-1972 /
thermoforming from 1962-1972 vehicle registration plates
82,5 x 66,5 cm (chacun des trois éléments / each of the three elements)
- 5 *Cadenas*
1974
Moulages de plâtre à partir de trois cadenas / plaster casting from three padlocks
25,4 x 61 x 7,62 cm (chacun des trois éléments/ each of the three elements)
- 1 *Tous les arbres de la rue Cuvillier au nord de la rue Sherbrooke*
1974
Fusain sur papier (frottis des 36 arbres de la rue Cuvillier entre les rues Rachel et
Sherbrooke) / charcoal on paper (frottages from the 36 trees on Cuvillier Street between
Rachel and Sherbrooke Streets)
304,8 x 38,1 cm (deux des cinq éléments / two out of five elements)
335,3 x 38,1 cm (deux des cinq éléments / two out of five elements)
426,7 cm x 38,1 cm (un des cinq éléments / two out of five elements)
- 6 *Plaques d'immatriculation*
1974
Fusain sur papier (frottis des plaques d'immatriculation des voitures stationnées sur la
rue Bishop entre les rues Maisonneuve et Sherbrooke le 22 janvier 1974 entre 12h15
et 13h10) / charcoal on paper (frottage from the vehicle registration plates on every car
parked on Bishop Street between Maisonneuve and Sherbrooke Streets on January 22
1974 between 12:15pm and 1:10 pm)
457,2 x 53,3 cm
- 9 *Recueillement*
1974
Diapositives et coffret de métal / slides and metal case
39,4 x 36,8 x 5 cm (coffret ouvert / open case)
- Recueillement*
1974 - 1980
Épreuve à la gélatine argentique / gelatin silver print
40,6 x 50,8 cm
- Recueillement*
1974 - 1980
Épreuve à la gélatine argentique / gelatin silver print
50,8 x 31,8 cm
- Time and Space*
1974
Épreuve à la gélatine argentique / gelatin silver print
11,4 x 17,8 cm (chacun des 17 éléments / each of the 17 elements)

- 22 *Grammaire française*
1997
Drap tamponné cousu dans une couverture rigide / rubber stamped bedsheet sewn into
hard cover
243,8 x 215,9 cm (ouvert / open)
- Déclaration universelle des droits de l'homme 1948-1998*
1998
Sérigraphie et tampon encreur sur ensemble de lit, coffret de bois / Screen printing and
rubber stamping on bedsheet set, wooden case
73,7 x 52 cm (chacune des deux taies / each of the two pillowcases)
210,8 x 235 cm (chacun des deux draps / each of the two bedsheets)
- Le corps aux abords du dessin*
1996-1998
Folio d'épreuves à la gélatine argentique rehaussées au tampon encreur / gelatin silver
prints overprinted with rubber stamps folio
50,8 x 61 cm (chacun des éléments / each of the elements)
- 2000s
- 39 *Abécédaire*
2000
Folio de dessins au tampon encreur sur papier / rubber stamp drawings folio
52 x 67,3 cm
- Poignées de main*
2000
Tampon encreur sur papier découpé, cartable de banque modifié / rubber stamping on cut-
out paper, modified banking ledger
20,3 x 30 x 6,4 cm
- 26 *Mutilations*
2000
Folio de dessins au tampon encreur sur papier découpé / rubber stamp drawings on cut-
out paper folio
36,2 x 30,5 cm
- Manumission*
2000
Tampon encreur sur papier découpé et papier quadrillé / rubber stamp drawings on cut-
out paper and graph paper
29,2 x 43,8 cm
- 23 *Entre deux mains*
2000
Tampon encreur sur papier découpé, caoutchouc découpé et fil métallique / rubber
stamping on cut-out paper, cut-out rubber and metal wire
25,4 x 21,6 x 5,1 cm

- Dessin à dessein*
1994
Frise de papier peint tamponné / rubber stamped paper frieze
71,1 x 53,3 cm (chacun des 17 éléments / each of the 17 elements)
- L'espace entre les hémisphères*
1994
Étiquettes tamponnées, bois, globe terrestre, chaîne de métal et fil métallique / Rubber stamped paper labels, wood, terrestrial globe, metal chains and metal wire
274,3 x 59,7 x 30,5 cm
- Dessins à fleur de peau*
1994-95
Photolithographie offset sur papier dans une enveloppe de carton A3 tamponnée / offset photolithography on paper in rubber stamped A3 cardboard envelope
3,8 x 30,5 cm
- 20 *Philosophie*
1995
Nappe blanche avec étiquettes tamponnées cousue dans une couverture rigide / white tablecloth with rubber stamped paper labels sewn into a hard cover
106,7 x 179 cm
- Espaces interstitiels (contribution)*
1996
Livres d'artiste collectif édité par Unité de recherche en arts visuels (URAV), section des arts plastiques de l'UQTR / collective artist's book published by Unité de recherche en arts visuels (URAV), section des arts plastiques de l'UQTR
34 x 32 cm
- Tampons d'artistes, d'écrivaines et d'écrivains (contribution)*
1997
Livres d'artiste collectif édité par Centre international d'art contemporain de Montréal et Union des écrivaines et écrivains du Québec / collective artist's book published by Centre international d'art contemporain de Montréal and Union des écrivaines et écrivains du Québec
5,4 x 6 x 7 cm (chacun des cinq tampons encreurs / each of the five rubber stamps)
9 x 16 cm (livret boudiné / coil bound booklet)
- 21 *Dictionnaire Français-Espagnol*
1997
Drap tamponné cousu dans une couverture rigide / rubber stamped bedsheet sewn into hard cover
165 x 127 cm (ouvert / open)
- 2 *Tous les arbres de la rue Cuvillier rephotographiés*
1975
Épreuve à la gélatine argentique / gelatin silver print
35,6 x 45,7 cm (chacun des quatre éléments / each of the four elements)
- 8 *Manhole covers / Victoria B.C. – Montréal P.Q. (avec Lucien Duhamel)*
1975
Épreuve à la gélatine argentique / gelatin silver print
33 x 39,4 cm (chacun des trois éléments / each of the three elements)
- 3 *Amik*
1978-1981
Épreuve à développement chromogène / chromogenic print
20,3 x 25,4 cm (chacun des trois éléments / each of the three elements)
- Amik*
1978-1981
Masonite, toile, acrylique et bois trouvé / masonite, canvas, acrylic and found wood
50,8 x 30,5 x 2 cm (chacun des douze éléments / each of the twelve) elements
- 1980s
- 10 *Minamata à Alma 1953-1983*
1982-83
Photographie argentique (documents issus d'une performance photographiée par Karl Tremblay) / gelatin silver prints (documents from a performance photographed by Karl Tremblay)
20,3 x 25,4 cm (chacun des trois éléments / each of the three elements)
- 45 *Marche transatlantique, 1945-1985*
1985
Épreuve à développement chromogène rétroéclairée dans boîtier lumineux avec toile de lin et ceinture de cuir (document photo par Stuart Horodner) / Backlit chromogenic print in lightbox with linen canvas and leather belt (photo documentation by Stuart Horodner)
34,5 x 39,5 x 10 cm
- Marche transatlantique, 1945-1985*
1985
Carnet de dessins à l'encre / ink drawings sketchbook
30,5 x 21 x 2 cm
- Ciclo transculturale (Disegni)*
1986-1989
Folio de lavis à l'encre et textes en Italien de Mario Moroni (1989) / ink washes folio with texts in Italian by Mario Moroni (1989)
44,5 x 59,7 cm

- Construire la liberté*
1987
Folio de dessins à l'encre sur papier et photographies découpées / ink drawings folio and cut-out photographs
44,5 x 59,7 cm
- The Search for Accidental Significance, For Brian Buczak* (contribution)
1987
Livre d'artiste collectif édité par Money for Food / collective artist's book published by Money for Food
22 x 18 cm
- 11 *X Flux Voto*
1988
Épreuve au jet d'encre, épreuve laser et photocopie (document issu d'une action d'étampage visant à créer un corps spirituel pour l'artiste Robert Watts) / inkjet print, laser print and photocopy (documents from a stamping action seeking to create a spiritual body for the artist Robert Watts)
20,3 x 25,4 cm
- The Gift – Not for Art's Sake*
1990
Épreuve laser / laser print
40,6 x 15,2 cm (chaque élément)
- The Gift– Not for Art's Sake*
1990
Épreuve laser et reliure boudinée / laser print and coil binding
43,2 x 27,9 cm
- 15 *Reforestation*
1989
Épreuves ozalid rouge / red ozalid prints
243,8 x 91,4 cm
- 12 *Reforestation*
1989-90
Graphite sur vélin / graphite on vellum
61 x 91,4 cm (chacun des deux éléments / each of the two elements)
- Forêts suspendues*
1989-90
Épreuves Polaroid / Polaroid prints
10,8 x 12,7 cm (chacun des trois éléments / each of the three elements)
- 35 *Reforestation*
1989-90
Étiquettes tamponnées dans bocal de verre / Stamped paper labels in a glass jar
8,9 x 8,9 x 28 cm
- 16 *Reforestation*
1989-90
Épreuve à développement chromogène et étiquette tamponnée montées sous passe-partout / Chromogenic print and stamped paper label mounted under matte
80 x 54,6 cm (chacun des deux éléments / each of the two elements)
- 17 *Reforestation*
1989-90
Épreuve à la gélatine argentique documentant une action dans la cour arrière de la maison Morelli sur la rue Cuvillier au jour de l'an 1990 / gelatin silver print documenting an action in the backyard of the Morelli family house on New Year's Day 1990
27,9 x 35,6 cm (chacun des trois éléments / each of the three elements)
- 13 *Forêt suspendue*
1989-1990
Épreuve Polaroid (documentation par Joshua Nevsky d'une installation au Painted Bride Art Center à Philadelphie) / Polaroid print (documentation by Joshua Nevsky from an installation at the Painted Bride Art Center in Philadelphia)
33 x 39,4 cm
- 18 *100\$ = 100 arbres*
1991
Dessin à l'encre noire et or sur billets de 1USD / black and gold ink drawing on US one-dollar bills
23,5 x 29 cm (chaque élément / each element)
- 1990s
- 41 *Figure allongée (bottin)*
1992
Bottin téléphonique surimprimé au tampon encreur / telephone directory overprinted with rubber stamps
22,9 x 27,9 x 5,7 cm
- Bombing Eggs/Unborn in War*
1992-93
Folio de dessins au tampon encreur / rubber stamp drawings folio
48,9 x 67,3 cm
- La terre en a plein le cul*
1992-93
Folio de dessins au tampon encreur / rubber stamp drawings folio
48,9 x 67,3 cm
- Indexer le lieu / Inscrire le corps (avec Carl Johnson)*
1993
Cartes postales et pochette tamponnée / postcards and rubber stamped pouch
10,2 x 15,2 x 1,3 cm